

RESOLUÇÃO III PRÊMIO IBERO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO E MUSEUS

Reunidos no dia 29 de Abril de 2013, os membros do Comitê Técnico do III Prêmio Ibero-americano de Educação e Museus, **Cecilia Infante González**, encarregada da Área Educativa da Subdireção Nacional de Museus da Direção de Bibliotecas, Arquivos e Museus do Chile; **Fábio Alberto López Suárez**, Chefe da Divisão Educativa e Cultural do Museu Nacional da Colômbia; **María Engracia Vallejo**, ex-coordenadora Nacional de Museus do Instituto Nacional de Belas Artes, INBA, México; **Adriana Díaz**, Curadora do Fundo de Arte Moderno, Administração e gestão da Reserva da Coordenação Nacional de Coleções da Rede Nacional de Museus do Ministério da Cultura do Equador; **Graça Mendes Pinto**, assistente da Direção do Departamento de Museus, Conservação e Credenciação, da Direção Geral de Patrimônio Cultural, da Secretaria de Estado de Cultura de Portugal; **Cláudia Castro**, representando a Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura, OEI – escritório Brasil; e **Roberta de Oliveira Ribeiro**, consultora de Projetos, pelo Programa Ibermuseum, acordam que os projetos vencedores do III Prêmio Ibero-americano de Educação e Museus, são os seguintes:

Categoria 1

1º Lugar

"Topic – Museo del Títere de Tolosa" – Centro de Iniciativas de Tolosa; Espanha.

2º Lugar

"Los objetos queridos" – Museo de la Educación Gabriela Mistral; Chile.

3º Lugar (empatados)

"Kit de recolha do património imaterial" – Direção Geral de Patrimônio Cultural; Portugal.

"Ciencia viva para todos" – Asociación Civil Ciencia Viva; Uruguai.



Menciones de Honor

“De Kilmes a Quilmes: estrategias de un museo dinámico y participativo” –
Municipalidad de Quilmes; Argentina.

“Municipalidad Termas de Villa Vil” – Museo Rural Comunitario; Argentina.

“Ecomuseu de Maranguape: território, cultura e seu povo na educação integral da comunidade local” – Fundação do Trabalho Educacional com Recursos Renováveis e Arte; Brasil.

“Restauro e conservação circuito Casas Telas” – Museu de Favela, MUF; Brasil.

“Percurso Criativo” – Museu Brasileiro da Escultura, MuBE; Brasil.

“Programa educativo para liceos técnicos de vestuario y confección: Animando el presente, rescatando el pasado, motivando el futuro” – Museo de la Moda; Chile.

“Programa Educativo Chile años 70 y 80 memoria y experimentabilidad” – Corporación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo; Chile.

“Valores humanos desde la primera infancia” – Universidad Nacional de Colombia; Colômbia.

“Programa de comunicación participativa” – Corporación Maloka; Colômbia.

“Museo abierto” – Asociación de Amigos do Museo Etnológico e do Conxunto Histórico de Ribadavia; Espanha.

“Transductores” – Centro José Guerrero; Espanha.

“Programa de visitas escolares gratuitas para educación básica” – Centro Cultural Arocena Laguna; México.

“Enlace educativo: fomentando el intercambio cultural en Oaxaca” – Museo Textil de Oaxaca; México.

“El museo y su entorno” – Instituto Riva Agüero; Peru.



“Programa educativo del Museo Leymebamba” – Centro Mallqui; Peru.

“Programa de crecimiento, intercambio y innovación educativa” – Museo de Arte Precolombino y Indígena, MAPI; Uruguai.

Categoria 2

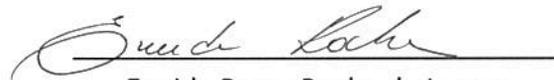
“¿Cómo Somos? Diversidad Cultural en Latinoamérica” – Museo Artequin Viña del Mar; Chile.

“Saltando Muros” – Fundación Fondo Internacional de las Artes; Espanha.

“Espacio para la memoria ex centro clandestino de detención La Perla, archivo y comisión de la memoria” – Espacio para la memoria ex centro clandestino de detención La Perla – archivo y comisión de la memoria; Argentina.

Na condição de Presidente Interina do Comitê Intergovernamental do Programa Ibermuseum, confirmo o resultado acima listado.

Atenciosamente,



Eneida Braga Rocha de Lemos

Presidente Interina do Instituto Brasileiro de Museus

RESOLUCIÓN III PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN Y MUSEOS

Reunidos el día 29 de Abril de 2013, los miembros del Comité Técnico del III Premio Iberoamericano de Educación y Museos, **Cecilia Infante González**, encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile; **Fábio Alberto López Suárez**, Jefe de la División Educativa y Cultural del Museo Nacional de Colombia; **María Engracia Vallejo**, ex-coordinadora Nacional de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, México; **Adriana Díaz**, curadora del Fondo de Arte Moderno y Contemporáneo del Ministerio de Cultura, Administración y gestión de la reserva de la Coordinación Nacional de Colecciones de la Red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de Ecuador; **Graça Mendes Pinto**, asistente de la Dirección del Departamento de Museos, Conservación y Acreditación de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal; **Cláudia Castro**, representando la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI – escritorio Brasil); y **Roberta de Oliveira Ribeiro**, consultora de Proyectos, por el Programa Ibermuseos, acuerdan que los proyectos vencedores del III Premio Iberoamericano de Educación y Museos, son los siguientes:

Categoría 1

1º Lugar

“Topic – Museo del Títere de Tolosa” – Centro de Iniciativas de Tolosa; España.

2º Lugar

“Los objetos queridos” – Museo de la Educación Gabriela Mistral; Chile.

3º Lugar (empatados)

“Kit de recolha do património imaterial” – Direção Geral de Patrimônio Cultural; Portugal.

“Ciencia viva para todos” – Asociación Civil Ciencia Viva; Uruguay.

Menciones de Honor

“De Kilmes a Quilmes: estrategias de un museo dinámico y participativo” –
Municipalidad de Quilmes; Argentina.

“Municipalidad Termas de Villa Vil” – Museo Rural Comunitario; Argentina.

“Ecomuseu de Maranguape: território, cultura e seu povo na educação integral da comunidade local” – Fundação do Trabalho Educacional com Recursos Renováveis e Arte; Brasil.

“Restauro e conservação circuito Casas Telas” – Museu de Favela, MUF; Brasil.

“Percurso Criativo” – Museu Brasileiro da Escultura, MuBE; Brasil.

“Programa educativo para liceos técnicos de vestuario y confección: Animando el presente, rescatando el pasado, motivando el futuro” – Museo de la Moda; Chile.

“Programa Educativo Chile años 70 y 80 memoria y experimentabilidad” – Corporación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo; Chile.

“Valores humanos desde la primera infancia” – Universidad Nacional de Colombia; Colombia.

“Programa de comunicación participativa” – Corporación Maloka; Colombia.

“Museo abierto” – Asociación de Amigos do Museo Etnolóxico e do Conxunto Histórico de Ribadavia; España.

“Transductores” – Centro José Guerrero; España.

“Programa de visitas escolares gratuitas para educación básica” – Centro Cultural Arocena Laguna; México.

“Enlace educativo: fomentando el intercambio cultural en Oaxaca” – Museo Textil de Oaxaca; México.

“El museo y su entorno” – Instituto Riva Agüero; Perú.

“Programa educativo del Museo Leymebamba” – Centro Mallqui; Perú.

“Programa de crecimiento, intercambio y innovación educativa” – Museo de Arte Precolombino y Indígena, MAPI; Uruguay.

Categoría 2

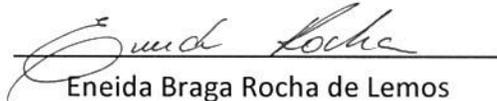
“¿Cómo Somos? Diversidad Cultural en Latinoamérica” – Museo Artequin Viña del Mar; Chile.

“Saltando Muros” – Fundación Fondo Internacional de las Artes; España.

“Espacio para la memoria ex centro clandestino de detención La Perla, archivo y comisión de la memoria” – Espacio para la memoria ex centro clandestino de detención La Perla – archivo y comisión de la memoria; Argentina.

Como Presidente Interina del Instituto Brasileiro de Museus, confirmo el resultado arriba listado.

Atentamente,



Eneida Braga Rocha de Lemos

Presidente Interina del Instituto Brasileiro de Museus